

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ИСТОРИИ КРЕПОСТИ И ЗАМКА ЧЕСКИ КРУМЛОВ	4
ЗАМКОВАЯ ЧАСОВНЯ СВ. ГЕОРГИЯ	4
РЕНЕССАНСНЫЙ ЗАЛ	5
I-я и II-я РЕНЕССАНСНЫЕ КОМНАТЫ	7
III-я и IV-я РЕНЕССАНСНЫЕ КОМНАТЫ	8
КАБИНЕТ НАУКИ И КУРЬЁЗОВ	9
ГЕРБОВЫЙ КОРИДОР	10
АНТЕКАМЕРА – ПРИХОЖАЯ	11
ЭГГЕНБЕРГСКИЙ ЗАЛ	12
БАРОЧНАЯ СТОЛОВАЯ	13
БАЛДАХИНОВЫЙ САЛОН	14
СПАЛЬНЯ КНЯГИНИ ЭЛЕОНОРЫ АМАЛИИ ШВАРЦЕНБЕРГ С ВОСТОЧНЫМ САЛОНОМ И ЧАСОВНЕЙ	15
ГАРДЕРОБНАЯ И КОМНАТЫ «ФРАУЦИММЕР»	16
МАСКАРАДНЫЙ ЗАЛ	16
РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЕТИТЬ	18

ВВЕДЕНИЕ

Дамы и господа,

добро пожаловать в Государственный музей-замок Чески Крумлов, который принадлежит к числу самых знаменитых памятников в Чешской Республике. Он является по величине и значению вторым после Пражского града, с 1992-го года записан замок в список мирового культурного и исторического наследия ЮНЕСКО.

Экскурсия длится приблизительно 55 минут. Просьба не трогать выставленные экспонаты. По интерьерам ходите осторожно, особенно по лестницам, можете подскользнуться. Фотографировать можно без вспышки. Благодарим за соблюдение настоящей инструкции.



I. nádvoří :

1. Cervená brána
2. Nová lékárna
3. Sloupová síň
4. Staré purkrabství
5. Medvědí příkop
6. Solnice
7. Ledárna

8. Kovárna
9. Sladovna, sýpka
10. Pivovar
11. Kočárovny
12. Nemocnice
13. Dům puškaře

II. nádvoří :

14. Zámecká věž a Hrádek
15. Mincovna
16. Nové purkrabství
17. Máselnice

III. - IV. nádvoří :

Horní hrad

V. nádvoří :

18. Plášťový most
19. Zámecké divadlo
20. Renesanční dům
21. Vrátnice
22. Prachárna

ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ИСТОРИИ КРЕПОСТИ И ЗАМКА ЧЕСКИ КРУМЛОВ

История замка начинается в 13-го столетии. Свою резиденцию здесь основали паны из Крумлова из рода Витковичей. Когда они в 1302 году вымерли, имение унаследовали их родственники Рожмберки, во владении которых был замок 300 лет.

Рожмберки перестроили готическую крепость в роскошный замок в стиле ренессанс. Они поддерживали культурную жизнь и искусство в замке и в прилежащем к нему городе. В 1602 замок продал последний Рожмберк Петр Вок императору Рудольфу II.

В 1622г. император Фердинанд II подарил замок австрийской семье Эггенберг, которая владела замком на протяжении трёх поколений. Эта семья вымерла в 1719г. и замок унаследовали их родственники Шварценберги, последние аристократические владельцы имения. В 1947г замок перешёл во владение государства.

ЗАМКОВАЯ ЧАСОВНЯ СВ. ГЕОРГИЯ

Часовня первый раз упоминается в 1334-ом году. В 16-ом веке была перестроена в стиле Ренессанс, в 18-ом столетии потом приобретает сегодняшний вид в стиле Рококо. Часовню оформил венский лепщик Матиас Андрэ. Стены покрывает искусственный мрамор.

В часовне находятся три алтаря:

- центральный алтарь с картиной Девы Марии
- алтарь с картиной св.Яна Непомуцкого находится направо от центрального алтаря
- алтарь с картиной св. Антония Падуанского находится налево от

центрального алтаря

Часовня посвящена святому Георгию. Его скульптура расположена над главным алтарём.

В верхней части часовни, слева от центрального алтаря, находится действующий орган, датированный 1750-ым годом, автором которого является Фридрих Фердинанд Семрад.

Напротив центрального алтаря находятся непривычно расположенные, деревом отапливаемые балконы-оратории, где во время службы сидели аристократы. Для замковой прислуги были предназначены деревянные скамейки в главной части часовни.



РЕНЕССАНСНЫЙ ЗАЛ

Зал в стиле Ренессанс украшен картинами ренессансной эпохи

16-го столетия. Первоначально он был составной частью жилого комплекса и проходным помещением в другие комнаты, которые вы увидите в течении нашей экскурсии.

На стене напротив входной двери висит большая картина 1848-го года «Деление розы», она изображает династическое предание о роде Витковцев, когда каждый из сыновей получил герб с пятилепестковой розой. Род из Рожмберка получил герб с красной пятилепестковой розой на серебряном поле. Картина одновременно изображает крумловскую крепость в эпоху готики. Медвежья шкура в этом зале, как и шкуры в других комнатах принадлежат медведям из замкового рва. Медведи - символ Рожмберков, также как и красная роза на серебряном фоне. Медведи связаны с легендой о родственной связи Рожмберков со знатым итальянским родом Орсини. Слово «орса» по-русски «медведица».

Два больших портрета изображают представителей семьи Рожмберк. На первом Олдржих Рожмберк, отец Перхты Рожмберк, известной «Белой дамы». На втором портрете последний Рожмберк Петр Вок

Следующих четыре комнаты обставлены в стиле Ренессанс.



I-Я И II-Я РЕНЕССАНСНЫЕ КОМНАТЫ

Изначально были эти две комнаты были одним большим помещением для пана Вилема Рожмберка, позже была эта парадная и жилая комната разделена на две небольших комнаты. Сейчас первая комната устроена как спальня Поликсены Пернштейнковой, четвёртой жены Вилема Рожмберка, за которого она вышла в 1587-ом году.

Два портрета рядом с входной дверью изображают графиню Анну Марию из Зулца. Художник её изобразил ребёнком в интерьере 17-го века и взрослой дамой. Её платье, богато украшенное кружевами, представляет моду того времени.

За кроватью видна копия Пражского Младенца Иисуса 19-го века. Оригинал находится в Праге в костёле Девы Марии Победительницы.

Гобелен за кроватью соткан в фламской мастерской (в Бельгии) в 17-ом веке. Такие гобелены мы увидим и в другой комнате. Они были не только декорацией, но и теплоизоляцией стен.



Вторая комната представляет собой банкетный зал. На столах выставлена оловянная посуда, используемая во время пира и большие зелёные приветственные кубки .

Между окнами портрет Вилема Рожмберка, одного из самых влиятельных владельцев замка и правителя рода Рожмберк и рядом с портретом находится копия платья его четвёртой жены Поликсены Пернштейнской.



III-Я И IV-Я РЕНЕССАНСНЫЕ КОМНАТЫ

Направо находится небольшая комната для пажей. Настенная роспись принадлежит кисти голландского художника Габриэла де Блондэ, который вдохновился сюжетами Ветхого Завета. Между окнами изображён Лот и его дочери на фоне горящих Содома и Гоморры, напротив изображена продажа Иосифа в египетское рабство.



На столе находится копия шахматной доски периода Ренессанс и набор золотого таро, которые напоминают о любимых развлечениях аристократов.

Три ларца украшены интарсией – техника декорирования и оклейки деревом разной окраски и парод. Были изготовлены в конце 16-го века в Германии, позже отреставрированы.

В следующей комнате возле входной двери находится портрет дамы в белом платье, Перхты Рожмберк, так называемой Белой Дамы. Легенда рассказывает о её несчастном замужестве. Её муж, умирая, её просил о прощении, Перхта не простила и поэтому он её проклял. После своей смерти она должна была стать призраком и появляться во всех владениях Рожмберков.



КАБИНЕТ НАУКИ И КУРЬЁЗОВ

(находится в соединительном коридоре рядом с лестницей)

Приближает нас атмосферу личного кабинета или учебной комнаты в комбинации со всевозможными коллекциями, что нас убеждает в том, что Шварценберги в 18-ом и 19-ом веке проявляли

интерес к наукам, имеющим практическое применение, таким как например ботаника, садоводство, география, астрономия, анатомия, химия и итд.

ГЕРБОВЫЙ КОРИДОР

Идите вперёд по коридору и дойдёте до следующей медвежьей шкуры. Потолок расписан гербами Рожмберков (герб с красной розой на серебряном фоне).

Это гербы Вилема Рожмберка и его родственников.



В другой части коридора помещены гербы последующих владельцев замка - Эггенбергов и Шварценбергов . Герб Шварценбергов с головой турка, которую клюет ворон. Это символ победы над турками в 1598 году генералом Адольфом Шварценберг в битве у города Рааб который был в то время и турецкой крепостью (сегодняшняя Венгрия).

Теперь мы прощаемся с временем Ренессанса и по лестнице поднимаемся в период Барокко и Рококо.

АНТЕКАМЕРА - ПРИХОЖАЯ

Антекамера (аванзал) представляет собой первую комнату обширных барочных апартаментов 18-го века, здесь гости ждали приглашения в парадные салоны.



Два больших портрета изображают первых шварценбергских владельцев замка - Адама Франтишка и его жену Элеонору Амалию. Адам Франтишек умер в возрасте 52-х лет в результате несчастного случая, когда во время охоты на оленя был смертельно ранен императором Карлом VI.

На остальных полотнах изображены имения Эггенбергов в Италии и Австрии. Над камином висит картина с изображением летней резиденции Шварценбергов Червены Двур, находится недалеко от г.Чески Крумлов.

В углу комнаты большая изразцовая печь, которая служила для подогрева еды перед тем, как её сервировали на стол.

Напротив печи находится комната для сервировки блюд. В этой небольшой комнате хранились драгоценные ткани и посуда для сервировки стола. Сегодня в этой комнате находится посуда 18-го и 19-го.



ЭГГЕНБЕРГСКИЙ ЗАЛ

Этот зал напоминает о периоде, когда был замок во владении Эггенбергов, которых считали благодаря их имуществу и политическому влиянию в Австрии очень авторитетной семей.

Эггенберги получили имение Чески Крумлов в награду за их финансовую помощь и поддержку императора во время битвы на Белой Горе. Именем Чески Крумлов владели три поколения Эггенбергов.

Портреты на стенах представляют отдельных членов семьи и показывают моду тех времён.

В комнате доминирует «Золотая карета», изготовленная в 1638 году по заказу Яна Антона Эггенберга (портрет налево, мужчина на фоне красного занавеса). Карета была изготовлена для одной дипломатической миссии, целью которой было сообщить папе об избрании нового римского императора. В упряжке было шесть пар коней, карету сопровождало с каждой стороны шесть бегунов. Их одежда сохранилась и выставлена в витрине влево от окна.



БАРОЧНАЯ СТОЛОВАЯ

Столовая обставлена в стиле первой половины 18-го века. Центром помещения является раскладной обеденный стол, у которого помещалось до 30-ти персон.



На столе всё ещё оловянная и фаянсовая посуда, фарфор пришёл на смену фаянсу лишь в конце 18-го века, в Европе был очень дорогой и редкий, поэтому был только на столах людей верхних политических и общественных слоёв. В эпоху Барокко впервые

распространено использование столовых приборов состоящих как и сегодня из вилки, ложки и ножа. Красивым экспонатом является маленький столик около противоположной двери, богато инкрустированный слоновой костью, перламутром, черным деревом и панцирем черепахи. Предположительно голландская работа 17-го века.

Очень интересно оформлены и полы, изготовленные из паркета четырёх пород дерева. В столовой и в следующих двух комнатах висят три чешские хрустальные люстры.

БАЛДАХИНОВЫЙ САЛОН

Комната несёт это название из-за дивана с балдахином - пологом. Салон служила как приёмная, место неофициальных встреч, бесед и игр. Пристрастием эпохи рококо были предметы, привозимые с Востока. Восточный мотив находится на черных инкрустированных кабинетах, на них статуэтки из минерального талька. Фарфоровый сервиз напоминает о вечеринках за чашкой «модного» и в то время экзотического напитка - кофе или шоколада. Между окнами висят два шлифованных венецианских зеркала в позолочённых рамах.



СПАЛЬНЯ КНЯГИНИ ЭЛЕОНОРЫ АМАЛИИ ШВАРЦЕНБЕРГ С ВОСТОЧНЫМ САЛОНОМ И ЧАСОВНЕЙ

Эта спальня для гостей изначально предназначалась для визита императора Карла VI. Кроме кровати с балдахином здесь также находится диван, стулья и письменный стол, инкрустированный цветочными интарсиями из ценных пород дерева разного цвета и структуры. В комнате два портрета. Портрет над письменным столиком это сын Элеоноры Амалии Йозеф I Адам. Портрет над камином изображает её супруга - Адама Франтишека Шварценберга.



К спальне примыкает малый восточный салон для очень близкого круга лиц. Кабинет отделан декоративной голубой росписью в виде изразцов. Роспись напоминает фаянс (фаянс — это разновидность тонкой керамики напоминающий фарфор). Люстра из мейсенского фарфора 18-го века (самый первый фарфоровый завод в Европе). Вторая небольшая комната – частная часовня или «Часовня больных» предназначалась для раздумья и молитвы княгини. В комнате находятся самые старые обои замка, сохранились с первой трети 18-го века.

ГАРДЕРОБНАЯ И КОМНАТЫ «ФРАУЦИММЕР»

Эти комнаты меблированы несколько скромнее по сравнению с предыдущими залами. Шкафы и комоды служили для хранения предметов одежды, туалетный столик предназначался для макияжа и ухода за причёской. За ширмой находится кровать горничной.



Другие две комнаты назывались комнаты фрауциммер. Здесь встречались придворные дамы, которые составляли компанию княгине. Они коротали часы за рукоделием, забавами и другими занятиями.

Теперь мы осторожно спустимся по лестнице на этаж ниже.

МАСКАРАДНЫЙ ЗАЛ

Маскарадный зал принадлежит к самым большим и импозантным помещениям всего замка. В 1748 году его расписал венский живописец Йозеф Ледерер, автопортрет которого найдёте в первой оконной нише. Он написал себя мужчиной, пьющим кофе, а свою подпись он оставил на чайнике. Ему и его единственному помощнику хватило на роспись зала шесть месяцев. Автор запечатлел на стенах

135 фигур, среди которых аристократы, солдаты, турки, китайцы, но и персонажи комедии дел арте – Дотторе, Арлекин, Пьеро и другие.



Маскарадный зал использовался, прежде всего как зал танцевальный, иногда здесь проходили театральные представления. Музыканты сидели на галерее, где изображены музыкальные инструменты и костюмы. В наши дни зал используется для различных общественных мероприятий, здесь регулярно проводятся концерты.

Этот зал завершает нашу экскурсию. Спасибо за ваш визит и за внимание. До следующих встреч!

Просим вернуть тексты замковоому экскурсоводу, чтобы могли с ними познакомиться и другие посетители замка. Текст является имуществом Государственного музея замка Чески Крумлов.

